

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«РАЗУМЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3  
БЕЛГОРОДСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ»**

---

308510, Белгородский район, пгт. Разумное, ул. Школьная, 1  
Телефон (4722) 59-59-39, 59-59-40  
[razumsosh3@mail.ru](mailto:razumsosh3@mail.ru)

**«Рассмотрено»**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_ Козлитина И.В.

**«Согласовано»**

Заместитель директора школы  
МОУ «Разуменская СОШ №3»

**«Утверждаю»**

Директор МОУ «Разуменская  
СОШ №3» Батаев С.С.

Протокол №1  
от «29» августа 2024 г.

\_\_\_\_\_ Тычинина Г.А.  
«29» августа 2024 г.

Приказ № 185/2  
от «30» августа 2024 г.

**Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»  
(уровень ООО, 6 класс)**

Составители:  
Бадрединова Э.Р., учитель  
Дорохова С.В., учитель  
Пустовалова А.И., учитель

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 23.06.2022 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Нормативную правовую основу рабочей программы курса внеурочной деятельности «Музыкальный театр» художественного направления составляют следующие документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20.
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 05.07.2021 № 64101).
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.07.2022 № 568 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 17.08.2022 № 69675).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования» (Зарегистрирован Минюстом России 12.07.2023 № 74223).
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 № 61573).
7. Примерная рабочая программа по воспитанию для общеобразовательных организаций, одобренная решением

федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 23 июня 2022 г. № 3/22).

8. Основная образовательная программа НОО МОУ «Разуменская СОШ №3 Белгородского района Белгородской области».
9. Положение о внеурочной деятельности обучающихся МОУ «Разуменская СОШ №3».

Программа по курсу внеурочной деятельности «Музыкальный театр» включает пояснительную записку, планируемые результаты освоения программы курса, содержание курса, тематическое планирование, формы организации занятий и учебно-методического обеспечения образовательного процесса.

Пояснительная записка к рабочей программе отражает характеристику курса, общие цели и задачи изучения курса, а также место курса в структуре плана внеурочной деятельности.

Планируемые результаты курса включают личностные, метапредметные и предметные результаты за период обучения.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА**

Данная программа относится к художественной направленности, и знакомит обучающихся с одним из наиболее синтетических видов искусства, которым является музыкальный театр. Специфика сельской местности ограничивает возможности школьников в художественно – эстетическом развитии, поэтому настоящая программа признана решить сверхзадачу в данном направлении – дать детям возможность проявить себя в области музыкально-театрального искусства.

Содержание курса базируется на знаниях и умениях, полученных в результате занятий хора и на уроках музыки. Данный курс является расширением и углублением имеющихся знаний и умений вокально-хоровой деятельности.

**Основная цель программы** - приобретение обучающимися чувственно – эмоционального взаимодействия с миром через пение, пластику, игру актёров.

#### **Задачи:**

способствовать развитию музыкальных, творческих и коммуникативных способностей детей в процессе занятий театром;

способствовать формированию бережного отношения к искусству как источнику культуры;

способствовать формированию навыков коллективной работы;

развивать исполнительскую культуру;

развивать творческое художественно – образное мышление.

Место занятий объединения «Музыкальный театр» в междисциплинарных программах.

Программа объединения «Музыкальный театр» реализует следующие

положения *Программы воспитания и социализации школьников ОУ*: воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкально-театрального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов.

Программа объединения «Музыкальный театр» направлена на *формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни* через осознанное использование обучающимися на занятиях здоровьесберегающих музыкальных технологий, к которым относятся дыхательная гимнастика, тонирование, ритмотерапия, движения под музыку, релаксация.

В основной школе результатами обучающихся в объединении «Музыкальный театр» являются: ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, поселка и др., продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных музыкальных задач.

Обучение в объединении «Музыкальный театр» направлено на формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, контролировать и оценивать как собственные учебные действия, так и действия одноклассников через **исполнение** музыкальных номеров спектакля (соло, дуэт, ансамбль, хор).

Курс «Музыкальный театр» направлен на обучение более сложным формам монологической речи: **определение** образного строя музыки с помощью «словаря эмоций», **рассуждение** о значении повтора, контраста, о сценическом мастерстве, назначении музыкального театра и т.д.

В результате обучения вокально-театральному искусству у обучающихся должен развиваться устойчивый интерес к музыке и театру (в частности музыкальному), общее понимание значения музыкального театра в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных вокальных произведений, элементарные умения и навыки вокальной и актёрской деятельности.

### **Место курса в учебном плане**

В соответствии с учебным планом на изучение внеурочной деятельности «Музыкальный театр» отводится 36 часов (из расчета 1 час в неделю).

**Формы занятий:** *групповые.*

### **Методы и приёмы обучения**

В программе «Музыкальный театр» применяются следующие методы

обучения: использование слова, наглядного восприятия и практические методы.

*Метод использования слова* – универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание темы занятия, объясняются основы вокального и театрального искусства, описывается техника исполнения вокального произведения и т.п.

*Методы наглядного восприятия* способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения, повышению интереса к музыкально-театральному искусству.

*Практические методы* основаны на активной деятельности самих обучающихся, это:

- метод целостного освоения упражнений, предполагающий усложнение упражнений на основе имеющегося опыта обучаемых;
- ступенчатый метод обучения, применяется при отработке наиболее сложных фрагментов музыкальных номеров спектакля;
- игровой метод используется при организации тренингов.

*Виды деятельности*: игровая, познавательная, проблемно – ценностное общение.

#### ***Используемые технологии обучения:***

- игровые образовательные технологии;
- арттерапия;
- музыкотерапия;
- технология проектной деятельности.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

Ожидаемые результаты программы: знать, кто такой актёр и какими качествами он должен обладать, владеть необходимыми навыками актёра детского музыкального театра, уметь взаимодействовать с другими актёрами, проявлять устойчивый интерес к музыкально-театральному искусству.

Результатом освоения программы можно считать выступления на мероприятиях образовательного учреждения.

В результате посещения объединения «Музыкальный театр» *выпускник научится:*

- петь и двигаться в соответствии с характером своего героя спектакля;
- применять при исполнении роли необходимые навыки (вокальные, актёрские);
- применять навыки певческого дыхания;
- следить за гигиеной голоса.
- взаимодействовать с другими актёрами;
- изменять голос в соответствии с особенностями своей роли;
- импровизировать в ходе пения и театральной игры

## **Формы и способы отслеживания результатов.**

Итоги занятий отслеживаются в результате наблюдения за детьми на занятиях, анализа диагностических и мониторинговых исследований, участия тематических огоньках, в районном фестивале театральных коллективов и обобщающих занятиях объединения.

Основным показателем результативности данного курса станет творческий отчёт театрального коллектива перед родителями, представителями общественности.

Выпускник получит возможность научиться:

воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников;

применять на практике (в проектной деятельности, в жизни) приобретённые музыкально-театральные навыки.

Программа объединения «Музыкальный театр» рассчитана на обучающихся 10-12 лет, увлекающихся вокалом и театральным искусством. Продолжительность занятий: 45 минут.

Программа рассчитана на один год. В процессе реализации программы для обучающихся организуется 3 раза в год поездка в Белгородский государственный академический театр имени М.С. Щепкина с последующей рефлексией (оформление выставки рисунков «Актёры глазами слушателей», обсуждение особенностей вокального исполнительского и актёрского мастерства профессионалов). В ходе занятий используются видео- и аудиозаписи с образцовым выступлением солистов музыкального театра, проводится знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты вокального и театрального искусства.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

## Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Музыкальный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и**

**эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

**7. Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

**9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:** освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы

«Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

### ***1.1. Базовые логические действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

### ***1.2. Базовые исследовательские действия:***

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

### ***1.3. Работа с информацией:***

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

## ***2. Овладение универсальными коммуникативными действиями***

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Музыкальный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр

компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;
- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;
- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;
- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;
- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;
- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально- психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия.

### ***3. Овладение универсальными регулятивными действиями***

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественно- эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы

«Музыкальный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

### ***3.1. Самоорганизация:***

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

### ***3.2. Самоконтроль (рефлексия):***

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств,

изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

### **3.3. Эмоциональный интеллект:**

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

### **3.4. Принятие себя и других:**

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

## **Предметные результаты**

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных

- ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
  - представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

### **Предметные результаты**

- 1) Активно включаться в творческий процесс, преодолевать стеснение, робость.
- 2) Знать технику безопасности на занятиях, правила поведения на занятиях, правила поведения при посещении театра.
- 3) Участвовать в играх, игровых упражнениях, стремиться к созданию доступного игрового образа (самому придумать, сделать, показать).
- 4) Удерживать произвольное внимание, концентрировать внимание «внутри себя», уметь сосредоточиться на слуховых, зрительных, двигательных ощущениях; контролировать дыхание, мышечный тонус (снятие телесных зажимов).
- 5) Двигаться в соответствии с темпоритмом, характером музыки. Уметь прохлопать равномерную метрическую пульсацию, ритмический рисунок, состоящий из восьмых и четвертей.
- 6) Освоить основной шаг галопа, хоровода, марша. Исполнять небольшие танцевальные связки, состоящие из 3-4 повторяющихся движений.
- 7) Импровизировать (в т.ч. под музыку) пластические образы – характеристики животных, птиц, стремиться к узнаваемости образа. Придумывать и показывать небольшие сценки бытового содержания (на 2-3 действия).
- 8) Показывать физические действия с воображаемым(и) предметом(ами).
- 9) Выразительно декламировать четверостишия, скороговорки, чётко артикулируя слова.
- 10) Рассказывать увиденные, самостоятельно сочинённые истории, сюжеты, сценки.
- 11) Знать правила певческой установки, дыхания, сознательно участвовать в распевании. Петь выразительно простые песни (одноголосные, диатонические, с простым, повторяющимся ритмическим рисунком, краткими фразами, с преобладанием поступенного мелодического движения) преимущественно кантиленного характера (с инструментальным сопровождением).
- 12) Иметь опыт выступления на сцене в инсценировке детской

сказки и /или массовой танцевальной, хоровой сцене.  
Понимать значение слов и терминов: театр, зрительный зал, сцена, игра, актёр, зритель.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *Теория*

Азбука театра. Основы театральной культуры. Наш театр. В гостях у сказки. Мастерская образа. Наш театр. Мастерская костюма, декораций. Основы актёрского мастерства.

Актёрский тренинг. Мозаика видов и жанров. Музыкально-исполнительская работа. Сценическое движение. Театральный грим.

### *Практическая работа*

Упражнение на развитие выразительности движений, подвижности речевого аппарата. Пение вокальное и хоровое. Сюжетно-ролевые игры. Составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения. Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосо-речевой тренинг. Культура и техника речи. Инсценирование, подготовка концертных номеров. Участие в постановке спектакля. Создание этюдов на заданные темы. Исполнение вокального репертуара. Музыкально-ритмические упражнения. Самостоятельное выполнение элементов грима. Поездки в театр. Участие в подготовке и проведении музыкально-литературной композиции. Слушание и анализ музыкального материала. Обеспечение программы.

### *Упражнения, игры, импровизации*

Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

Игры и упражнения на память физических действий, двигательную фантазию, свободу и контроль движений: «Где мы были, мы не скажем, а что делали – покажем», «Замри», «У дядюшки Трифона», «Скульптор и глина».

Упражнения, направленные на снятие телесных зажимов, мускульную свободу (напряжение и расслабление мышц рук, ног, туловища, головы, лица; перекат напряжения из одной части тела в другую).

Танцевальная разминка. Упражнения на развитие основных групп мышц, ритмическую координацию движений под музыку спокойного, подвижного характера. Простейшие перестроения под музыку маршевого характера. Элементы народного и историко-бытового танца (позиции рук,

ног, корпуса). Шаги, притопы, поклоны. Основной шаг галопа, хоровода, польки. Хореографическая композиция из 3-4 движений по кругу.

Игры и упражнения на развитие и удержание произвольного внимания («Кто во что одет», «Что слышали за окном», «След в след», «Летает - не летает»), на развитие фантазии, речевой свободы: в куклы, сочиняем сказку вместе, «воображаемый телевизор». Бытовые сценки-пантомимы, коллективные этюды (кошка и собака, птица и птенчики; волна, пирамида, ручеек).

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении на 2-3-5 звуках в умеренном темпе.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Тема	Общее количество часов	Кол-во часов теоретических занятий	Кол-во часов практических занятий
1	Вводное занятие в театральную деятельность театра. Азбука театра	1	1	
2-4	Основы театральной культуры	3	1	2
5	В гостях у сказки. Мастерская образа	1	0,5	0,5
6-8	Наш театр. Мастерская костюма, декораций	3	0,5	2,5
9-11	Культура и техника речи	3	0,5	2,5
12-14	Вместе весело играть	3	0,5	2,5
15-18	Музыкально-исполнительская работа	4	1	3
19-21	Сценическое движение	3	0,5	2,5
22	Театральный грим	1	0,5	0,5
23	Коллективный анализ	1	0,5	0,5
24-33	Репетиционный период. Подготовка к концерту	10	1	9
34-35	Премьера спектакля	2	0	2
36	Итоговое занятие, творческие отчеты	1	0,5	0,5
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

## Методические материалы для ученика:

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М.: Просвещение, 1985. - 96 с.
2. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва: Искусство, 1974. - 110 с.
3. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.

## Методические материалы для учителя:

1. Газман, О.С. В школу - с игрой: Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е. Харитоновна. - М.: Просвещение, 1991. - 96 с.
2. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с.
4. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. –2-е изд. – М.: Просвещение, 2013.
5. Как проектировать универсальные учебные действия в основной школе. От действия к мысли: пособие для учителя/ под ред. А. Г. Асмолова. Серия «Стандарты второго поколения». – М.: Просвещение, 2010.
6. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре: введение в изучение актёрского творчества. – Л.: Искусство, 1984. – 223 с.
7. Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности и пребывания учащихся в образовательных учреждениях во второй половине дня / Сост. В.И. Никулина, Н.В. Екимова. – Белгород, 2010.
8. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Горский В. А., Тимофеев А. А., Смирнов Д. В. и др. / Под ред. Горского В. А. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2014. — 111 с. — (Стандарты второго поколения).

демонстрационные материалы по теме занятия

методическое видео для использования на занятиях

книгопечатные пособия: нотные сборники со сценариями музыкальных спектаклей, распевками, музыкальная литература; печатные пособия: схемы,

таблицы, тексты песен, портреты композиторов

### **Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет:**

электронные носители с презентациями, видеофрагментами музыкальных спектаклей, DVD- диски

### **Учебное оборудование:**

компьютер (стационарный компьютер, ноутбук, планшет)

компьютерные мыши

клавиатуры

технические средства обучения: музыкальный центр, пианино, медиапроектор, экран, телевизор, компьютер, микрофоны (проводные и радио);

- звукоусиливающая аппаратура;
- ноутбук;
- аудио- и видеотека.

### **Учебное оборудование для проведения лабораторных, практических работ и демонстраций:**

мультимедийный проектор с экраном (интерактивной доской) или интерактивная панель